

Отдел образования Добрушского райисполкома
районный учебно-методический кабинет

***Методические материалы
для педагогов по
организации и проведению
мастер-класса***

Составитель:
Гатальская Галина Андреевна,
методист РУМК

Добруш
2012

Технология проведения мастер-класса

Мастер-класс - одна из форм эффективного профессионального обучения педагогов. М.М. Поташник характеризует Мастер-класс как ярко выраженную форму ученичества у Мастера. То есть Мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Мастерство трактуется Ожеговым как высокое искусство в какой-нибудь отрасли.

Разные педагоги в разное время по-разному пытались дать определение педагогическому мастерству. Так, например, А.Дистервег считал, что педагог-мастер, и только он имеет совершенные знания учебного материала, как со стороны содержания, так и формы, как его сущности, так и метода преподавания. А.С.Макаренко отмечал, что сущность педагогического мастерства проявляется в знаниях и умениях. В современной педагогической литературе в характеристику понятия «педагогическое мастерство» включают следующие компоненты:

- Психологическую и этико-педагогическую эрудицию;
- Профессиональные способности;
- Педагогическую технику;
- Определенные качества личности, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.

В современных условиях педагог-мастер – это педагог, обладающий исследовательскими навыками и умениями, знающий особенности экспериментальной работы, умеющий анализировать инновационные педагогические технологии, отбирать содержание и применять на практике, умение прогнозировать итоги своей деятельности, разрабатывать методические рекомендации.

Основу педагогического мастерства охватывают следующие основные составляющие: личность педагога, знания и педагогический опыт.

Мастерство, как правило, связывают с большим опытом. Первым же шагом к педагогическому мастерству является творчество. В мастерстве педагога можно выделить четыре относительно самостоятельных элемента:

- Мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности детей;
- Мастерство убеждения;
- Мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности;
- Мастерство владения педагогической техникой.

Педагогическая техника занимает особое место в структуре мастерства педагога.

Педагогическая техника – это совокупность навыков, которая необходима для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на коллектив (умение выбрать правильный

стиль и тон в общении, умение управлять вниманием, чувство такта, навыки управления и др.)

Уровень педагогического мастерства возможно определить, ориентируясь на следующие критерии:

- Стимулирование и мотивация личности ребенка в процессе обучения;
- Организация учебной деятельности;
- Владение содержанием и дидактической организацией образования;
- Организация и осуществление профессионально-педагогической деятельности в процессе обучения;
- Структурно-композиционное построение занятия

Таким образом, мастерство педагога – это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность образовательного процесса.

Педагогу-мастеру важно уметь эффективно представить свой опыт, транслировать его как можно большему количеству коллег, профессионально, таким образом, развиваясь.

Одной из форм трансляции педагогического опыта является «Мастер-класс».

«Мастер-класс» - та разовая форма работы, которая объединяет небольшие группы педагогов. Педагог-мастер представляет собственную систему работы, предполагающую:

- комплекс методических приемов, педагогических действий, которые присущи именно этому педагогу;
- оригинальные действия взаимосвязаны между собой и обеспечивают эффективное решение образовательных задач;
- признаками системы работы педагога-мастера являются: целостность, оптимальность в определении места и времени применения каждого методического приема, разносторонность воздействия на обучающихся с одновременной сосредоточенностью на развитии стержневых ведущих качеств личности, оригинальность методики.

«Мастер-класс» как форма обучения является средством создания трех типов условий:

- Обеспечивается формирование мотивации и познавательной потребности в конкретной деятельности;
- Стимулируется познавательный интерес, отрабатываются условия по планированию, самоорганизации и самоконтролю педагогической деятельности;
- Осуществляется индивидуальный подход по отношению к каждому участнику мастер-класса, отслеживаются позитивные результаты познавательной деятельности каждого педагога.

Мастер-класс как педагогическая технология включает в себя следующие взаимосвязанные блоки: цель научной идеи, последовательные действия мастера и ученика, критерии оценки и качественно новый результат.

Цель мастер-класса – создать условия для профессионального самосовершенствования педагога-мастера, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды ученика, формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы.

Основные научные идеи – деятельностный, личностно-ориентированный, исследовательский, рефлексивный подходы.

Последовательность действий – пошаговый алгоритм изучения авторской системы работы педагога-мастера.

Критерии оценки – новый уровень индивидуального стиля творческой педагогической деятельности (имитационный, конструктивный, творческий).

Качественно новый результат – умение моделировать занятие в режиме технологии, в которой эффективно работает мастер.

Структура проведения «Мастер-класса»:

1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера

- Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой мастером
- Характеристика творческой лаборатории педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки)
- Определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера
- Описание системы занятий в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом.

2. Представление занятия, системы занятий

- * Рассказ педагога о проекте занятия
- * Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться
- * Краткая характеристика результативности используемой технологии
- * Вопросы педагогу по изложенному проекту.

3. Занятие или имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с воспитанниками.

4. Моделирование

* Самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели занятия в режиме продемонстрированной педагогической технологии педагога-мастера. Мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею

- * Обсуждение авторских моделей занятия слушателями

5. Рефлексия

- * Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей
- * Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям

Цель проведения конкретного занятия определяется Мастером в зависимости от того, что он будет показывать.

Варианты:

- 1) Показ программы деятельности
- 2) Показ отдельных форм работы, которые использует в своей деятельности педагог
- 3) Показ отдельных методов работы

Формы:

- Лекция
- Практическое занятие
- Интегрированное (лекционно-практическое) занятие

Результатом «мастер-класса» является модель занятия, которую разработал «педагог-ученик» под руководством «педагога-Мастера» с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.

Проведение «мастер-класса» - это показатель зрелости педагога, демонстрация высокого уровня профессионального мастерства.

Методические рекомендации для педагогов на тему: «Как подготовить и провести мастер-класс по обмену опытом?»

Профессиональное мастерство всегда есть плод достаточно длительного творческого труда педагога. Труд осмысленного, наполненного вдумчивыми размышлениями над самыми различными аспектами своей профессиональной деятельности. Мастерами не рождаются, мастерами становятся. Мастерство приходит с годами, либо не приходит совсем. В последнем случае речь идет скорее всего об отсутствии любви и интереса педагога к своему делу. Но и даже ярко выраженная любовь к педагогическому труду зачастую остается беспомощной перед многоликостью возникающих сегодня перед педагогом теоретических и практических проблем. Нужен профессионализм, не только обеспечивающий высокую эффективность в работе педагога, но и профессионализм, приносящий желаемые образовательные результаты.

В реалиях сегодняшнего дня профессиональное мастерство есть, прежде всего, умение быстро и качественно решать стоящие перед педагогом образовательные задачи.

По существу дела, педагог-мастер – это человек, уже прошедший свой самобытный, неповторимый путь личностно-профессионального роста, достигший на этом пути определенных успехов. Успехи эти могут быть самого разного свойства. Здесь и самобытная логика выстраивания воспитательных отношений, и оригинальная организация процесса обучения, и технологически выверенные модели оптимального планирования образовательного процесса, емкая, многомерная оценка качества полученных образовательных результатов. Собственно говоря, сфера локализации профессиональных достижений безгранична, как безграничен системно осмысленный опыт творчески работающего педагога-профессионала.

Высокий класс мастерства педагога должен быть отмечен воплощенными в жизнь признаками инновационности. Но инновационности не спонтанно эмпирической, а отмеченной:

- Осмысленностью своего профессионального опыта, его системной проработанностью;
- Выверенностью до уровня технологически последовательного алгоритма предпринимаемых педагогических действий, ведущих к заранее обозначенному образовательному результату.

Предусмотреть все нюансы многогранного образовательного действия, обеспечить представляемую на мастер-классе логику своих авторских педагогических действий, достойным образом методически инструментировать ее крайне непросто. Это весьма важная и сверхответственная процедура, высоко ценящаяся в презентации любого мастер-класса. Культура презентации своего профессионального методического опыта есть определенный результат профессионального мастерства педагога.

Такой результат есть следствие успешного повышения квалификации, в том числе и осуществляемого на своем рабочем месте.

Непрерывно меняющиеся условия обучения задают сегодня стандарт методической мобильности и оперативной коррекции приобретаемого педагогом профессионального опыта. Здесь нужна технология не ситуационно-эмпирического, а системного реагирования на возникающие проблемы. Для этого нужна системно-целостная осмысленность опыта, отрефлексированность его на научно-методической основе. Именно такая проработка опыта обеспечивает педагогу не только успех в работе, но и реальную возможность связно и последовательно представить свои достижения коллегам. Сегодня это важное требование к профессионализму педагога становится едва ли не самым важным в обеспечении перспектив профессионального роста педагога. Этому необходимо учиться. Учиться друг у друга. И лучшим средством здесь должен стать взаимообмен профессиональным опытом, взаимообучение, взаимосовершенствование своей воспитательной и обучающей деятельности. Оптимальной формой взаимообучения является мастер-класс.

Фактор «взаимо-» здесь особо важен. Ведь прямое воспроизводство, механическое повторение профессиональных достижений сегодня практически бесперспективно, оно не дает должного профессионально-развивающего эффекта, не обеспечивает приращение профессионализма ни для стороны «передающей» опыт, ни для стороны «перенимающей». Абсурдно и насильственное внедрение передового опыта. Административное навязывание тех или иных форм и, методов и технологий работы не способствует творческому самораскрытию педагога как специалиста-профессионала. Фактор личной самобытности в профессиональном росте педагога требует всемерного учета и пристального внимания. Любые профессиональные трудности и успехи так или иначе «замешаны» на личностно-психологической основе.

Следовательно, мастер-класс есть уникальная по своему типу форма наращивания профессионализма педагогов в той или иной конкретной сфере. Но как и всякая другая форма работы с профессиональным опытом, она требует беспристрастной «шлифовки» и непрерывного совершенствования – и в плане готовности к ее использованию «передающей» стороной и стороной, активно «воспринимающей» этот инновационный опыт.

Перед педагогом-мастером стоит ряд следующих первоочередных проблем: какие грани своего опыта лучше представить для психологического, методического, педагогического и предметно-практического осмысления в ходе мастер-класса? Каким способом (по форме организации) лучше сделать это? Сосредоточить ли профессиональное внимание коллег на эффективно скомплектованном содержании авторской образовательной программы? Или анализе технологически выверенной цепочки системно структурированных педагогических действий? Либо ограничиться удачно найденной шкалой оценочно-диагностических процедур? А может, лучше всего предварительно представить участникам

мастер-класса самые общие свои принципы и установки, реализуемые образовательной технологией? Дать ли в преобладающем объеме примеры из практической работы с детьми, оставив для коллективной их интерпретации более свободное поле концептуальных волеизъявлений?

Целесообразнее ли будет предложить коллегам авторскую алгоритм-схему для системного анализа представляемого методического опыта или лучше будет создать подобную схему со всеми участниками будущего мастер-класса? Представить ли достигнутые результаты обучения и воспитания детей в продуктах их познавательно-творческой деятельности или обратиться к наработанным схемам, способам и технологиям осмысления результатов своего собственного преподавательского труда?

В сущности же, сегодня, для успешной подготовки мастер-класса, педагогу-практику необходимо сочетание «здоровой» описательности имеющегося опыта и аналитичности, понимаемой в данном случае как способность участников (а прежде всего, самого педагога-мастера) проникнуть вглубь своего опыта, понять принципы и механизмы отработанной на практике системы методико-технологических действий. Нужна гармония теоретико-аналитического и описательно-методического начал. Необходимым является наличие у педагога-мастера письменно оформленных теоретико-аналитических разработок или каких-либо других иллюстративно-методических материалов. Их наличие позволяет участникам мастер-класса за предельно короткое время погрузиться в сущность представляемого педагогического опыта. Также необходимо найти наиболее выигрышные формы и способы представления опыта. Здесь могут сыграть свою важную роль и письменные теоретико-методические разработки, с которыми участники мастер-класса могут познакомиться заранее, либо разнообразные методические иллюстрации в виде схем, таблиц, алгоритмов, моделей, эскизных видеозаписей, фрагментов занятий, бесед и т.д.

Желание и стремление педагога-мастера представить свой опыт окупятся возможностью получить необходимый всякому истинному профессионалу материал для творческих размышлений, для дальнейшего последовательного выстраивания своего поступательного движения к высотам профессионализма, активного восхождения по пути непрерывного профессионального роста и самосовершенствования.

Памятка для педагогов по организации и проведению мастер-класса

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс».

Наиболее точно отражают сущность мастер-класса следующие определения:

- мастер-класс – ярко выраженная форма передачи педагогического опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов и приемов работы педагога;
- особая форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, основным звеном которой является демонстрация оригинального содержания при активной роли всех участников занятия.

Таким образом, мастер-класс – это технология трансляции педагогического опыта, руководство которой осуществляет сильная, обладающая признанным авторитетом «фигура» педагога-мастера.

Педагог, ведущий мастер-класс должен владеть современными педагогическими технологиями, иметь высокие результаты творческого поиска, а также обладать способностью осмыслить, рефлексировать свой опыт, связно, последовательно, доступно и профессионально представить его.

Характерные особенности мастер-класса:

- креативная, высокоинформативная, деятельностная, обучающая форма, объединяющая равнодушных людей;
- передача и обмен опытом;
- глубокое сочетание теории и практики;
- нет назидательности;
- простота, доступность, творчество;
- небольшая продолжительность времени;
- максимальная наглядность и наличие разнообразного иллюстрированного материала;
- организация участников в мини-группы для активной деятельности по разработанной модели;
- мозговой штурм;
- возможность получить «толчок» к творческой деятельности;
- консультирование мастера в процессе работы;
- рефлексивная деятельность.

Организация мастер-класса:

- Идея;
- Подготовка, постановка цели и задач;
- План;

- Подбор команды;
- Подбор информации;
- Реализация проекта;
- Показ презентации (методов, приемов работы);
- Привлечение участников к активной деятельности;
- Рефлексия.

Алгоритм проведения мастер-класса:

1 этап. Мотивация-установка участников (тема, проблематизация, целеполагание).

2 этап. Представление системы опыта работы педагога-мастера.

2.1. Теоретическое обоснование проблематики мастер-класса (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки, характеристика основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться).

2.2. Демонстрация практического опыта педагога-мастера.

2.3. Интерактивная деятельность участников мастер-класса:

имитационная игра;

моделирование (самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели занятия, где мастер выступает в роли консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею, обсуждение авторских моделей).

3 этап. Рефлексия.

3.1. Дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей

3.2. Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.

Деятельность мастера:

- работа под девизом «Знаешь сам – научи другого»;
- умение владеть вниманием аудитории;
- максимальное вовлечение участников;
- развитие умения работать индивидуально и в группах;
- использование новых нетрадиционных форм и методов работы;
- высокий уровень педагогического мастерства;
- большое желание работать творчески;
- проявление индивидуальности (показ педагогических индивидуальных способностей).